

Silný vo svete

I. BLOK

STRETNUTIA I. BLOKU

1. stretnutie

V jednote je sila

2. stretnutie

Stretnúť muža

3. stretnutie

Ťažko na cvičisku, ľahko na bojisku

4. stretnutie

Som silný!

5. stretnutie

Uprostred živlov

6. stretnutie

V ringu so šelmami

7. stretnutie

Šéfovia sveta

PRÍLOHY

Tajná misia

List od Boha

Rituál bojovnosti

Modlitba sily



Zážitok radostnej atmosféry zo spoločného stretnutia, z toho, že sú opäť spolu, vytvorenie atmosféry niečoho tajomného, čo môžu zažiť (občas pustiť nejakú „hlášku“, čo všetko nás čaká, ak budú chcieť... = „NAMOTÁVAŤ“), aby sa v nich vzbudil záujem, otázky, snívanie o tom, čo by ako „stretko“ mohli zažiť.

Vysvetlenie: Chlapci počas prvých „stretiek“ postupne zakúšajú, že čas je vzácny, prejde rýchlo, späť sa už nikdy nevráti; dá sa „zabiť“ ničnerobením, polihovaním, PC, pohodou, alebo môže „ožiť“, môže byť „prázdny“ (= smrť) alebo môže byť plný života. V tejto fáze ide o naladenie chlapcov. Ide o to, aby sa v nich začala prebúdzat túžba, záujem o zážitky, ktoré budú neskôr ponúkané, aby sa v nich zrodilo očakávanie objavy vlastnej sily a zrodenie nádeje, že niečo veľké zažijú. Zdôrazniť, že „stretká“ budú o dobrodružstve, o niečom, o čom sa bežne môže iba snívať. Len ten, kto bude chodiť na „stretká“, „to“ bude môcť zažiť, a okrem toho, má šancu zúčastniť sa jednej tajnej akcie (bližšie o nej nehovoríme). Rovnako, prvé „stretko“ je o tom, že sa opäť dáva partia dokopy, zjednocuje sa. Je to silný obraz, keď sa bojovníci schádzali. Tento okamih bol často časom silných rozhodnutí, menovaní nových bojovníkov, časom udeľovania vyšších hodností, časom, kedy veliteľ spomínal na významných bojovníkov a udalosti „dávnej“ minulosti, keď vyzdvihol jednotlivcov, udalosti z posledných bojov. Takto sa každý bojovník hneď od začiatku vnímal ako významná súčasť slávnej a hodnotnej partie, ktorá už čosi za sebou má a ktorá tu má svoje miesto (má svoju úlohu), preto by malo mať prvé „stretko“ slávnostný charakter.

Zvítanie sa, krátky „pokec“ (Pripravené kartičky s menom každého, kto chodil na „stretká“, ktoré sa postupne - ako chalani prichádzajú - môžu rozdeľovať na dve kôpky. Jednu tvoria tí, čo prišli a môže sa ukladať okolo nejakého tajomného nápisu, napr. v japončine, gréčtine, hebrejčine, čínštine... a mohol by znamenať niečo vo význame: dobrodružstvo, zážitok, príbeh... druhé ostanú zatiaľ nevyužitú). Animátor môže krátko poďakovať za každého chlapca osobitne a za možnosť spolu niečo zažiť.

„Odkazovka“ po oratku (max. 60 min)

Hra má charakter mini testu, či tí, ktorí prišli, sú skutočne členmi „stretka“, či tu nie sú nejakí „votrelci“, nakoľko členovia vedia zvládnuť dané úlohy „ľavou zadnou“ (no úlohy sú zadané tak, aby ich zvládli a stihli, aby to nenarušilo atmosféru prvého „stretka“). Úlohou je v čo najkratšom čase nájsť odkaz a splniť jeho zadanie. Chalani musia vnímať, že ak to chcú stihnúť,



musia si „švihnúť“. Takto sa dostanú do časového stresu, kedy sú zvyčajne schopní dobre sa koncentrovať.

- vytvoria sa dvojice, ktoré musia objaviť 10 odkazov a vždy sa s výsledkom zadanej úlohy vrátiť späť k animátorom,
- odkazy sú v blízkom okolí tak, aby nemuseli utekať príliš ďaleko

Návrh na úlohy na odkazoch:

- zapamätať si nejakú dlhšiu vetu a povedať ju animátorovi,
- urobiť pri animátorovi 20 klikov,
- obehnúť nejakú budovu pískajúc na píšťalke,
- vylúštiť heslo,
- vypočítať príklad z matematiky (z minuloročného učiva),
- odohrať piškvorkový zápas proti animátorovi (alebo nejakému dospelému mužovi alebo...),
- zatĺcť 5 klincov do dosky (dosku priniesť ukázať),
- správne doplniť chýbajúce slová do nejakej vety,
- preložiť nejakú vetu z angličtiny (príp. iný jazyk),
- nájsť a priniesť schovanú sladkosť animátorovi,
- a podobne.

Po skončení hry môže nasledovať krátke občerstvenie - „prvé spoločné stretnutie chceme osláviť“ (spoločne zjesť sladkosti, ktoré chlapci našli, nejaký nápoj). Na záver stretnutia môže mať animátor príhovor, v ktorom pochváli „stretko“ ako skupinu a vyzdvihne schopnosti chlapcov zvládnuť dané úlohy (môže si všimnúť najmä niektoré charakterové vlastnosti ako pocitovosť pri plnení úloh, rýchlosť, inteligenciu, originálne riešenia, vyzdvihnúť spoluprácu konkrétnej dvojice, môže niekoho odmeniť). Poslednou úlohou každej dvojice je zodpovedať úlohu, ktorá je uvedená vo „verbalizácii“.

Sú pripravené rôzne obrázky známych mužov - bojovníkov, hrdinov. Úlohou chlapcov je zistiť,

čo majú títo rôzni ľudia spoločné, čo ich spája ako aj čo majú spoločné s tým, čo robili. (Okrem iných vecí je spoločná mužom na obrázku ich „akčnosť“, že čosi robia pre svet okolo seba. Majú chuť niečo zažiť, niečo prekonať, prekonať samých seba, zachrániť druhých... animátor zvýrazní písmo heslovitých čŕt, aby zvýraznil ich význam oproti životu nudy.)

Modlitba je zameraná na vďaku za zjednotenie „stretka“, na uvedomenie si sily partie (v jednote je sila), na docenenie prítomnosti každého. Chlapci vytvoria kruh, každý si zoberie jeden papierik s menom člena „stretka“ a krátko poďakuje za jeho prítomnosť. Animátor môže na konci urobiť „kolečko“ a pripomenúť osobitosť každého chlapca a poďakovať za neho. Môže tiež poďakovať Bohu za to, že Boh do každého chlapca vložil kúsok Jeho sily, ktorá sa môže rozvíjať a ktorá je určená na veľké veci, sila chlapca je prejav Božej dôvery v neho (zveril mu niečo zo seba, niečo svoje) a tým mu dáva poslanie nenudiť sa.

+ modlitba sily, vid'. Príloha 1.4

Úloha: V slávnostnej atmosfére „stretko“ dostane od animátora darček, v ňom bude obálka pre každého chlapca zvlášť. Pred odovzdaním obálky animátor vysvetlí, že to, čo dostávajú, nie je nič hmotné, nič, čo by bolo hneď výhodné a čo by hneď zlepšilo ich postavenie. To, čo dostávajú, je pozvanie čosi zažiť a tak zmeniť samého seba. Tento dar je prejavom dôvery zo strany animátora, ktorý im ponúka spoločnú cestu. Je to prejav animátora, ktorý im verí a vidí v nich veľa skrytých darov a možností. (Niečo podobné, ako vidíme v príbehu chlapca, keď si ho všimne nejaký „majster“ a pozve ho, aby prišiel k nemu trénovať. Chlapec si ešte neverí a je prekvapený ponukou, dokonca ju niekedy aj odmietne, lebo si myslí, že na to nemá...) V obálke je pripravená pozvánka na budúce „stretko“, v ktorej je chlapcovi vysvetlené, že sa môže stať členom významnej partie, ktorú čaká náročná úloha, a preto je vyzvaný, aby si premyslel, či chce vykročiť na cestu dobrodružstva a spolu s partiou niečo zažiť. Či je ochotný vložiť svoje sily do „stretka“, musí sa rozhodnúť, či chce svoj čas „zabiť“ alebo mu „vdýchnuť život“, možnosť byť prítomným na najbližšom „stretku“ by mala byť spojená s nejakou úlohou, jej splnenie je prejavom, že to myslí naozaj vážne.

Naladenie chlapcov na nasledujúce stretnutie: Budúce stretnutie je veľmi dôležité, každý si preto zoberie kartičku s menom jedného chlapca a vo vhodnom čase ho počas týždňa povzbudí, aby prišiel na najbližšie „stretko“.

Skupinový poster: V miestnosti je pripravená nástenka s obrázkom bojovníka; je pripravená tak, aby bolo jasné, že je dôležitá, ale chlapcom sa zatiaľ nevysvetľuje jej význam, počas verbalizácie sa na ňu pripnú heslá, ktoré vyjadrujú základné charakteristiky „života naplno“.



Zhodnotenie stretnutia: Kto z chalanov bol v pohode? Kto najviac vytrčal z partie? Kto bol myšlienkami mimo, najmenej schopný vnímať? Preukázal niekto nejakú špeciálnu vnímavosť na iného člena partie? Pomohol niekto sám od seba? Vedeli chlapci povedať, v čom spočívala podstata skutočných bojovníkov?

1.2 STRETNÚŤ MUŽA

2:00 hod. / klubovňa



Ponoriť sa do príbehu „silného“ muža a spoločne určiť základné postoje a črty muža, ktorý je schopný chrániť a tvoriť život, uvedomiť si Boží rozmer sily a rozhodnúť sa niečo so svojim životom urobiť.

Vysvetlenie: Aby bol chlapec vnímavý na svoju silu, aby uveril, že je dôležitý a že dostal dary, ktoré treba rozvíjať, aby uveril, že „sa to dá“ a že je to „aj pre neho“, je potrebné, aby stretol muža, ktorý žije svoj život naplno, ktorý sa nebojí popasovať sa so životom, ktorý rieši problémy a vie za svoje sny bojovať. Stretnúť takéhoto muža je silným zážitkom, hlavne vtedy, keď chlapec môže niečo pri ňom zažiť (takýto typ zážitku by mali prežiť počas „stretiek“ pri animátoroch). Takéto stretnutia chlapcom pomáhajú, aby vedeli žiť svoj život a „nezabíjať ho“. Preto ďalším krokom, aby sa v chlapcovi prebudila túžba stať sa silným a zrodila nádej, že na to má, je stretnutie so „silným“ mužom (silný muž - vie, čo chce; vie, komu vďačí za život; vie brániť pravdu; vytvára spoločenstvo priateľov; je ochotný priniesť obeť pre svoje presvedčenie...). Takéto stretnutie môže byť až náboženskou skúsenosťou - chlapec totiž vďaka tomuto stretnutiu môže uveriť, že má v sebe niečo „božské“ (silu a schopnosť tvoriť, pretvárať, chrániť). Môže zažiť, že je obdarovaný silou a že Boh je ten, ktorý to chce, ktorý sa z toho teší a ktorý mu ponúka cestu, aby táto sila našla svoje využitie.

Poznámka: Toto „stretko“ môže mať dve alternatívy. Buď stretnutie s o metodike je spracovaná druhá alternatíva. Na „stretko“ s reálnym mužom stačí niektoré body prispôbiť.



Je pripravená miestnosť na sledovanie filmu. „Stretko“ sa stretne mimo tejto miestnosti a na začiatku sa overí, či všetci prítomní splnili úlohu z minulého „stretka“. Vstup do miestnosti môže byť „okorenený“ aktivitou, jej splnenie je podmienkou vstupu. Uvádzame niekoľko možností:

Animátor sa stretne s „chalanmi“ mimo miestnosti. Majú prešprintovať nejaký úsek za veľmi malý čas tak, aby to bolo naozaj náročné. Potom „podľa zásad slušného správania“ vojdú do miestnosti (zaklopať, spýtať sa...).

Do miestnosti je možné vojsť iba oknom lezúc po lane. Na okne môže byť namiesto záclony nepriestupná látka, aby nebolo vidieť, čo je v miestnosti.

Do miestnosti nikto nemôže vstúpiť sám. Prejsť prahom môže iba tak, že ho niekto iný drží vo vzduchu a prenáša do miestnosti. Prvého musia hodiť, posledného...



Sledovanie filmu. Filmové spracovanie príbehu muža, film by mal byť „chytľavý“ a, napr. *Fist of legend*; na úvod filmu je dôležité vytvoriť atmosféru dôležitosti, tj.: animátor najprv docení, že chlapi sa rozhodli prísť, treba vyzdvihnúť ich voľbu a že to je vážna vec, keď sa muž začne rozhodovať... potom im s vážnosťou vysvetlí, že im ide predstaviť jedného muža a jeho životný príbeh (tu krátko a všeobecne uvedie niektoré údaje o mužovi, napr. dobu, v ktorej žil, realitu, s ktorou sa musel vysporiadať, jeho vek, postavenie, význam jeho osoby (cieľom je ukázať dôležitosť jeho príbehu a nie prerozprávať film).



Vytvoríme priestor na voľné reakcie po filme. Potom môžeme zadať niekoľko súťažných otázok z uvažovania nad tým, čo videli (otázky by mali byť aj chytľavé, zábavné, na postreh, na pointu). Nakoniec sa spoločne pokúsime odpovedať na niektoré z otázok:

Aký bol muž na začiatku a aký na konci?

Čo sa medzitým udialo v jeho živote a prečo sa rozhodol niečo vo svojom živote spraviť?

Malo to nejaký zmysel?

Aký je rozdiel medzi slávnym a obyčajným človekom?

Odpovede, ktoré vyjadrujú základné postoje muža - bojovníka sa môžu zapísať na nástenku. Je veľmi vhodné, aby sám animátor povedal niečo zo svojho života, kedy si uvedomil, že nie je „nič neznamenajúcim, jedným z miliónov“. Povedať niečo o okamihu, kedy sa „prebudil“ a pocítil, že má hodnotu a schopnosti urobiť niečo zo svojim životom. Mal by jednoducho, ale jasne zdôrazniť typické postoje muža, ktorý žije naplno.



V tomto okamihu prichádza významný okamih, v ktorom sa má každý z chlapcov zamyslieť sám (v prítomnosti Boha). Najprv si v tichosti každý chlapec prečíta „list od Boha“, viď. Príloha 1.2 (Boh sa tajomným spôsobom predstaví ako ten, ktorý mu dáva silu a ktorý s ním počíta, ktorý je v chlapcovi prítomný a ktorý ho pozýva na cestu stať sa Božím mužom). Uprostred modlitby a pred Bohom si má chlapec sám zodpovedať otázky:

Chcem sa pridať k mužom, ktorí žili svoj život naplno?

Chcem aj ja niečo dokázať vo svojom živote?

Nakoniec môže každý voľne poďakovať za človeka, od ktorého cítil, že mu verí, že si ho váží alebo môže poďakovať za niečo veľké, o čom si myslí, že urobil v jeho živote Boh.

+ modlitba sily

Úloha: Po modlitbe každý, kto sa rozhodol v živote niečo dokázať, odtrhne kus z látky. Naň napíše svoje meno. Látka sa zavesí na vhodnom mieste v miestnosti (kde prebiehajú „stretká“), aby to chlapi mali stále pred očami. Každý z chlapcov dostáva poslanie nájsť aspoň jedného muža, ktorý spĺňa kritériá muža (vyššie určené) a jeho fotku priniesť na ďalšie „stretko“ (odfotiť si ho na mobil...).

Naladenie chlapcov na nasledujúce stretnutie: Poskytnutie informácií o záverečnej „misi“ („info“ musí mať charakter niečoho slávnostného a tajomného súčasne, je to teda akýsi „obrad“). Dôležité je, aby sa chlapi naladili a tešili na výpravu, aby ju vnímali ako niečo významné. Môže zvýrazniť napríklad tieto okamihy:

bude „už iba“ o 5 stretiek, celá misia je prísne tajná akcia, týka sa len nášho „stretka“, bude vyžadovať prítomnosť každého člena, jej zvládnutie však vôbec nie je jednoduchou záležitosťou, preto nasledujúce „stretká“ aj úlohy budú zamerané na to, aby sme „misiu“ zvládli. V tejto slávnostnej chvíli sa chlapcom odovzdá zoznam úloh (ich charakter a význam je popísaný v úvode 1. bloku „Silný vo svete“), každému osobitne. Splnenie týchto úloh im umožní zúčastniť sa misie.



Skupinový poster: Túto úlohu plnia zavesené kusy látky.

Zhodnotenie stretnutia: Boli „chalani“ schopní stíšiť sa a zamyslieť sa? „Chytajú“ sa na tému bojovníkov alebo žijú v úplne inom svete? Bol niekto taký, kto nemá chuť niečo veľké zažiť? Čo mu v tom môže brániť?

1.3

ŤAŽKO NA CVIČISKU, ĽAHKO NA BOJISKU

2:00 hod. / park, lúka, les



Zistiť, ako na tom sme v oblasti fyzickej zdatnosti a schopnosti vzájomne si pomôcť, pričom sa má vytvoriť základná skúsenosť: **Som/sme v niečom dobrí/vieme sa podržať.**

Vysvetlenie: Prichádza čas, kedy by mali chlapci zažiť niečo veľmi dobrodružné („stretko“ má charakter hry a súťaže, atmosféra zábavy je viac ako atmosféra konkurencie a víťazstva), čo otestuje silu ich partie na dvoch rovinách. V rovine telesného výkonu a v rovine sily súdržnosti. Ako partia budú postavení pred niekoľko úloh, ktoré si budú vyžadovať ich plné nasadenie. Na jednej strane bude požadovaný výkon, no súčasne si úlohy budú vyžadovať vzájomnú koordináciu a pomoc (toto sa im však vôbec nemá vysvetľovať, je to skôr vec, ktorú animátori hodnotia tajne. Tak je možné otestovať silu súdržnosti a pomoci v partii bez toho, aby chlapci niečo „hrali“ - chlapci totiž nutne potrebujú byť konfrontovaní s realitou). Zhodnotenie sily ich vzájomného poddržania sa je významným okamihom „stretka“, pretože „vojak, ktorý bojuje sám za seba, kvôli svojim výhodám, nemá šancu.“ (film *Údolie tieňov*) „Kto si chce zachrániť život, ten ho stráca.“ (Mk 8,35). Každá partia bojovníkov prehráva, ak sa nájde jeden, ktorý ju zradí, ktorý nedrží s ostatnými, ktorý ide bojovať na vlastnú päsť (okamih, kedy niekto nepočúvne veliteľa, býva vo filmoch znázornený ako veľké skomplikovanie a ohrozenie celej misie, často končí smrťou veliteľa, ktorý nasadí svoj život za „neposlušného“). Sila partie bojovníkov spočíva práve v schopnosti vedieť zomrieť kvôli priateľovi (v tomto sa animátorom oplatí vidieť film *Údolie tieňov*).

Krátky a motivačný úvod: *hľadanie animátora* (môže byť hneď „nenásilne“ vytvorená atmos-



féra: „záleží nám na sebe, ideme do toho spolu“. Časovo to má trvať krátko. Odkazy s mátor nachádza, môžu byť rozvešané po chodbách „oratka“, v blízkom okolí...). Celé „stretko“ by sa malo presunúť na nejakú lúku, do blízkeho lesa, parku – tj. na miesto, kde nebudú rušení a ani nebudú rušiť (nakolko činnosť bude dosť živá).

Na mieste je pripravená „testovacia“ dráha = „rambodráha“ (jej dĺžka by mala byť aspoň 200 m, najlepšie okruh, počas ktorého okrem behu musia chalani robiť rôzne cviky - plazenie, preskakovanie prekážok, slalom, hod na cieľ, hod na cieľ vo výskoku, hod do diaľky visiac na lane, preliezanie múry, vyštvieranie sa na strom). „Rambodráhu“ alebo jej časť by potom mali prejsť ako dvojica, trojica alebo aj celá skupina - hoci sa chalani snažia prejsť to za čo najlepší čas, my si všímame najmä ich spoluprácu. Niektoré úlohy môžu byť „okorenené“ zaviazaním očí (napr. hádzanie na cieľ), pričom druhý z partie ho naviguje, prípadne môže byť súťaž dvojíc, v „k najlepším výsledkom. Môže byť vyhlásená súťaž o rekord „stretka“, exhibícia najlepších s animátormi... po „rambodráhe“, vysvetlení a porozprávani sa môžeme zadať ešte dobrú pohybovú hru... napr. zostreľovanie horaliek zo stromu.

Je spontánna. Popri aktivitách sa komentuje, kto čo zvládol. Výkony každého sú posudzované reálne, chlapi by si mali vytvoriť skúsenosť, že „majú na to“ a že sú schopní. Každý by mal vnímať, že je v niečom dobrý. Animátori by mali každého nejako pripomenúť (a preto môže byť každý nejaký odmenený).

Chlapi sa môžu hodnotiť navzájom. Môžu povedať, čo bolo najťažšie, či sa pri niečom báli. Animátori v istom okamihu zhodnotia schopnosť chlapcov vzájomne si pomáhať, podržať sa, môžu aj vyzdvihnúť niekoho konkrétneho (ak si to naozaj zaslúži), mali by chlapcom odovzdať posolstvo o hodnote jednoty a vzájomnej pomoci.

Úloha: Môže sa pripomenúť zmysel úloh, ktoré dostali (animátor by mal vnímať, či sú chlapi naladení na plnenie úloh a či sa do toho pustili. Ak nie, môže v tomto okamihu opäť predstaviť tému záhadnej misie, ktorá ich čaká a vyjadriť očakávanie, že to spoločne zvládnu. Môže zhodnotiť (bez spomenutia mien), že niektorí zvládajú úlohy dobre.

„Rambodráha života“ = poďakovanie (prošba) za to, že vidíme úlohy, ktoré musíme splniť, že ich neobchádzame, máme silu ich prekonať, že vieme nájsť priateľa, prekľučkovať po medzi pukušenia spolužiakov, vyliezť na strom a vidieť svet z nadhľadu...

Pointou je prepojenie úloh počas „rambodráhy“ s obyčajným životom, s ich možnosťami niečo pekné a dobré získať a zvládnuť.

+ modlitba sily

Naladenie chlapcov na nasledujúce stretnutie: „Stretko“ teraz urobí svoju „maximovku“ v nejakom cviku (kliky, drepy, „brušáky“... (napr. za istý čas). Táto „maximovka“ sa bude robiť na každom z nasledujúcich stretiek, pričom sa bude hodnotiť zlepšovanie skupiny.



Skupinový poster: Pripneme slogan s výrokom, ktorý vyjadruje silu partie. Napr. „V jednote je sila“; „Kto sa nebojí zomrieť, môže prežiť“; „Z boja odchádzam posledný“; „Bez priateľa sa nevrátim“; a pod.). základné podmienky, aby získal erb (viď. úvod k 1. bloku)?

1.4 SOM SILNÝ!

2:00 hod. / vonku, ihrisko



Zistiť, ako na tom som/sme v oblasti fyzickej zdatnosti, pričom sa má vytvoriť základná skúsenosť: **Som/sme v niečom dobrý/í - telo je darom, ktorý v sebe skrýva netušené možnosti.**

Vysvetlenie: Po teste „sily partie“ je ďalším krokom test sily jednotlivca. Chlapec potrebuje zažiť a objaviť svoju vlastnú „hĺbku a tajomstvo“ (v tomto veku ešte nevedia o sebe, čo zvládnu), ale zároveň aj hranice svojej vlastnej sily. Potrebuje sa dotknúť svojich možností, ktoré sa v ňom skrývajú. Teda chlapec by sa mal otvoriť pre podanie výkonu na hranici svojich možností (dať do toho všetko).

Aby sa chlapci otvorili podať výkon, potrebujú sa zbaviť strachu, že niekto iný bude lepší, preto je dôležité povedať im, že nejde o porovnanie, ale o zistenie, na čom vlastne reálne sú. Opakovane im možno zdôrazniť, že nejde o najlepšieho. **Chlapec potrebuje uveriť, že je v ňom niečo, na čo môže byť hrdý a že nepotrebuje byť lepší.**

V takomto reálnom zážitku svojej sily môže pochopiť, že jeho sila, ktorú ešte ani dobre nepozná, sprítomňuje Boha, pretože je to sám Boh, ktorý do neho vložil silu, schopnosť vytvárať, pretvárať, konať... V jednoduchej a rukolapnej skúsenosti rôznych cvičení, jasne chápeme vlastnú silu, ktorá ja však dosť „slabá“. Ak je schopný uvedomiť si hranice svojej sily, môže začať vnímať silu Boha a vtedy si môže uvedomiť, čo znamená. Že Boh má všetko vo svojej ruke a že jeho „pravačka“ je fakt silná! Na tomto „stretku“ by mal chlapec pochopiť, že je tu na to, aby bol silný, že byť mužom je veľká vec, že je to veľká hodnota, pretože sila muža sa môže stať obrazom Boha, keď vytvára dobrý svet (= požehnanie).

Počas tohto „stretka“ je vhodné pripomenúť, že sila, ktorá nie je prejavom lásky, je zlom. Nemá žiaden smer a zmysel, často sa stáva agresívnou a „ukazovať“, je násilná. Skutočnej moci sa nikto nebojí, ale sila bez lásky vytvára strach.



Chlapci si posadajú do kruhu a povie sa im, že ich dnes čaká náročná skúška sily a preto je pripravené nejaké jednoduché pohostenie (chlieb, slanina, kúsok čokolády) + „maximovka“.



Skúška môže byť formou súťaží zameraných na silu ruky (výsledky sa zapisujú do tabuľky). Môžeme pripraviť činky (napr. palica na koncoch s vedrami, do ktorých je možné postupne pridávať závažia, kamene...). Ak pôjde o ťažšie cviky, je potrebné sa aj rozcvičiť!!! Každý si môže skúsiť svoju „maximovku“ tlaku, bicepsu... (je dobré poradiť sa s niekým, kto posilňuje).