

Bojovníci 12-14



Autor: Marek Wiesenganger a kolektív

Bojovníci – program pre chlapcov vo veku 12 – 14 rokov
(1. fáza - odskúšanie a prispôsobenie miestnym podmienkam)

obsah

Slová na cestu...
Tajomstvá bojovníka
Zostup do vnútorného sveta chlapcov po opustení etapy hrdinov
Príbeh bojovníka
Ciele zodpovedajúce úlohám
Aký si Ty bojovník?
Ponuky byť bojovníkom dnes
Nedostatočné ponuky súčasnej kultúry
Ponuka Boha
Cesta bojovníka
Dôležité prvky cesty
Kľúčová prítomnosť muža
Pastier, ktorý sa stal kráľom
Nápady zo života Stáva sa z chlapca bojovník?
Záver

STRETNUTIA

Metodiky jednotlivých stretnutí

Vitaj priateľu v tomto kúsku sveta, kam sa vyberajú ti, ktorí neprestali
verit', že život je veľké dobrodružstvo, o ktoré sa oplatí bojovať'.
Vitaj mladý muž, ktorý sa nebojí postaviť sa zači - voči vlastnej sile a
slabosti a vstúpiť na cestu, na ktorej sa stávaš bojovníkom života.
Vitaj medzi nami, ktorí sa snažíme žiť naplno, ktorí sa snažíme bojo-
vať'...

Klamali by sme Ťa, keby sme Ti sľubovali niečo ľahké a rýchle. Nie! Naša
cesta vedie do neprebádaných miest života a vlastného vnútra, na ktorých
nás čaká veľá prekážka ale aj veľá víťazstiev...
Povstať a bojovať', to je naša cesta.
Ak si sem zavítal, pozývame Ťa teda...

Trochu zvláštne slová na úvod? Možno... Ale nejde to inak. Tieto stránky nie sú totiž o nie-
čom povrchnom alebo rýchlo a účinne zabávajúcom.

Sú pozvaním. A to najmä pre Teba. Sú pozvaním na Tvoju vlastnú cestu stávania sa mužom,
ktorý žije svoj život naplno. Sú pozvaním pre zostup do Tvojich najhlbších tajomstiev, do tajo-
mstiev duše muža.

Iba ak Ty vykročíš na túto cestu, budeš schopný kráčať po nej spolu s chlapcami.

Tak ako?

Ideš?

Ak áno...

Nech sa páči,
cesta začína...

ZOSTUP DO VNÚTORNÉHO SVETA CHLAPCOV PO OPUSTENÍ ETAPY HRDINOV

Čím je charakteristický život chlapca v tejto etape jeho zrenia?

Čo sa v ňom oproti predchádzajúcej časti cesty mení?

Ktoré časti duše muža sa v ňom prebúdajú a potrebujú sa rozvinúť?

Toto sú naše veľmi dôležité otázky pretože to, čo sa odohráva v tejto etape, ostáva prítomné v našom vnútri do konca života. Pokúsme sa najprv aspoň trochu vyjadriť, aké prvky má srdce chlapca v tejto etape premeny na zrelého muža.

VNÚTORNÁ ENERGIA

Má vebe energiu - nechce sa nudiť a hľadá akékoľvek spôsoby ako sa zabaviť, podvedome hľadá niečo, kde by sa „vybil“ a kde by získal úspech a uznanie (môže mu postačovať aj úspech, ktorý vidí iba on - PC hra, zvládnutie nejakého vnútorného záväzku, predsavzatia).

Chce prekonávať prekážky, pustiť sa do dobrodružstva a bojovať o niečo, o niekoho.

Chce si dokázať vlastnú silu (fascinácia silou) a chce niečo významné dokázať (aspoň v očiach partie).

Chlapci spoločne ako partia chcú niečo dokázať (pred očami iných).

NOVÉ PRVKY VNÚTORNÉHO ŽIVOTA

Prvé náznaky „vnútorného života“ - už nielen preberá názory, postoje ale sám chce chápať veci, začína sám uvažovať, no súčasne je naivný (argumentačnú silu má presvedčivosť slova = dobrý avšak ide o silu pravdy).

Kritériom správnosti sú „silné“ osobnosti (neviem, ako žije a čo skutočne robí, ale on to povedal a on je predsa niekto) alebo spoločné „povedomie“ v partii.

Komplexy - vnútorná neistota (mám na to, zvládnem to, „zapadnem“???)

Čierno - biele hodnotenie vecí, „krutá“ až egoistická spravodlivosť (keď ja som musel aj on musí a je jedno, že okolnosti sú iné, že on a ja máme iné danosti a schopnosti...). Porovnáva realitu s ideálmi.

Nové „intelektuálne“ záujmy

Dobrodruh za tajomstvami: chce spoznávať nové svety, zaujímavosti, informácie, fascinácia možnosťami, technikou, vedou, autami, strojmi, silou, rýchlosťou.

Záhady a tajomstvá ho vťahujú.

Rozmýšľa, ako veci fungujú, chce si odskúšať, ako by to mohol spraviť.

Má kopec tvorivých nápadov.

Osamostatňovanie sa

Citové osamostatňovanie sa od rodičov, chce ísť na ulicu (pouličné partie).

Nechce byť braný ako malé „decko“, chce byť braný vážne, chce robiť niečo „dospelácke“ - mať dievča, cigaretku, alkohol.

Túžba po slobode (aj v Cirkvi).

Kriticky uvažuje o zmysle hodnôt.

Naivita

Snívanie o veľkých veciach versus „krutá realita“ (škola, povinnosti, kostol, nuda...).

Všetko sa dá, všetko pôjde, snívanie bez prevedenia do praxe (nemá reálny odhad vlastných možností a nemá skúsenosť prekážok, nechce veriť, že práve jemu by to nemalo vyjsť).

Sen, ktorý sa uskutoční bez bolesti, bude to všetko iba „super“, bez rutiny, bez potreby „nudnej vytrvalosti“

Silný význam partie

Chce zvíťaziť, byť členom víťazného tímu (s tebou nehrám, ty si slabý, toho neberme, s tým nevyhráme, je pomalý...).

Partia je viac prostriedkom, aby mohol niečo zažiť, dokázať, viac je spolu niečo robiť ako spolu byť, vzťahy sú viac „funkčné“ ako osobné.

Partia sa stáva silným miestom pre zrenie v ostatných oblastiach. Chce tu mať svoje miesto (nejde ešte tak o status, rolu v partii - toto je dôležitejšie u „objaviteľov“). Chce byť prijatý a uznávaný - hodnota osobného úspechu je často prehodnocovaná posúdením partie.

Nový postoj voči dievčatám

Túžba upútať dievča.

Túžba „mať“ dievča (tým získava nový status - uznanie v partii), byť uznávaný u dievčat (často len skryto a keď navonok tak skôr v rámci „frajeriny“).

Zväčša nevie mať dlhodobjší vzťah (pokiaľ je zameraný na výkon, nevie ešte vyjadrovať vlastné pocity, neistý sám sebou, ide skôr o „hranie sa na vzťah“, cíti sa pri tom, ako veľký).

Toto všetko je pokus opísať, aký je. No naša cesta dobrého pochopenia bojovníka tu nekončí. Potrebujeme objaviť zmysluplnú odpoveď na to, čo s tým všetkým; čo sa v nás a v ňom odohrávalo a čo sa odohráva.

K tomuto nám posluží iný spôsob „zachytenia“ srdca muža. Preto sa spoločne pozrieme na **základný príbeh zrodu bojovníka**.

Príbeh bojovníka

Filmy, knihy, dávne povesti ale aj silné príbehy viery. Tu všade sa dá nájsť jeden zo základných obrazov muža, jeden zo základných príbehov, ktorý potrebuje každý muž začať žiť, aby naplnil svoj život.

V týchto príbehoch vystupuje chlapec/muž, ktorý **začína z nuly**. Je nikým **nepoznaný**, nikým **nečakaný**, zdá sa byť úplne obyčajným. Často je tým, ktorý je **slabý** a na začiatku **zbitý, vyhnaný, porazený**. Nevidí zmysluplné východisko. Jeho častou prvou **motiváciou je pomsta** (teda chce použiť rovnaké zbrane na dosiahnutie víťazstva ako použil jeho nepriateľ), ale vtedy padá a znemožňuje sa ešte viac.

V istom momente **sa ho niekto ujme** alebo **odchádza niekoho hľadať** - ten niekto je „učiteľ“, „majster“, ktorý ho **zasväti do tajov sily**, do umenia jej ovládania, používania. Muž od učiteľa očakáva, že ho naučí bojovému umeniu, aby ho mohol použiť na pomstu.

„Učenie“ je spojené s tvrdým tréningom, ktorý sa však v istých momentoch môže javiť ako „trápny“, „príliš normálny“ (chce príliš rýchlo získať silu, ktorou porazí tých, ktorí ho ponížili). Učenie je často **zavŕšené ťažkou, so smrťou hraničiacou skúškou**.

Normálnosť tréningu“ vytvára **nutnosť dôverovať učiteľovi**. Takto prichádza k okamihu, kedy musí **opustiť svoju predstavu o tom, čo dosiahne**. Až vtedy, keď sa otvorí niečomu novému, začína sa učiť skutočnej sile, ktorá je spojená s „poriadkom života“, so základným postojom voči svetu a princípom harmónie. Naučí sa **chápať seba ako významnú a tvorivú súčasť sveta** (od nenávisťi prešiel k solidarite so spoločenstvom).

„Učiteľ“ mu odovzdáva **hodnoty svojho vlastného vnútra** (aj keď ho berie spočiatku iba ako „učiteľa techniky“). „Učiteľ“ niekedy, kvôli vlastnému presvedčeniu zomiera skôr, ako je výcvik ukončený a výcviku kľúčové¹.

Muž, stále považovaný za nikoho, **sa vracia a postaví sa na odpor voči zlu**.

V boji s nepriateľom **opúšťa logiku hrubej sily a boja bez spravodlivosti** (nepriateľ je často falošný, používa zákerné ťahy, nedovolené zbrane, pozná jeho slabé miesta, jeho najtajnejšie a najskejšie tajomstvá a problémy, cez ktoré ho vie „gniaviť“). **Podstatou** jeho záverečného boja **nie je len „nová sila“ ale najmä „nový prístup“, „nové myslenie“**, nový pohľad na spôsob boja. Získal „**nové poznanie seba samého**“ (spoznal svoju slabosť a silu) a teda nepriateľ už nemá možnosť zaútočiť na slabé miesto. Často býva aj v záverečnom boji vykreslený ako niekto, kto je slabší, dokonca, kto je zranený (lebo nepriateľ použil v boji niečo nečestné). To, čo mu pomôže zvíťaziť, je schopnosť vidieť slabosť nepriateľa a nesústrediť sa len na vlastné víťazstvo- **bojuje „nezaslepený“ vlastnou mocou**. Často je zobrazovaný ako ten, ktorý sa **uprostred boja koncentruje** (takmer medituje) **amusi siahnuť na dno svojich ľudských síl a možností**, do záverečného boja musí vložiť úplne všetko (má len dve možnosti: smrť alebo život).

Nebojuje za seba!!! Boj nie je pre neho prostriedkom dokázania si sily. Sila sa stáva prostriedkom pre obranu, budovanie, získanie cti, vytvorenie stavu spravodlivosti. Spolu s víťazstvom často získava aj iné „dobrá“ (postavenie, vzťahy...).

Takto vnímame základný obraz toho, kým sa chlapec v tejto etape potrebuje stať, aby splnil svoju úlohu. Preto všetko, čo spoločne prežijeme, by malo smerovať k tomu, **aby chlapci začali tvoriť a žiť svoj príbeh bojovníka**.

Tu teraz spravíme malú poznámku. **Etapa bojovníkov je poslednou etapou detstva**. Ona