

Pri prameňoch

I. BLOK

alebo tiež „pri pra(e)meňo(á)ch“ - „v základom tábore“ - pohodlie domova - príprava na cestu - „naladiť sa“

uprostred chaosu nachádzať inšpirácie a princípy

ciele: vzbudiť vnímavosť na hodnotné veci; pochopenie a prijatie základných princípov rešpektu (hodnota osoby a moja hodnota)

dynamiky

obnovenie atmosféry partie (opakujúca sa dynamika „návrat ku koreňom“ = v vnútri je schopnosť pôsobiť na svet a mať k nemu úplne jedinečný postoj (= je to hlas z vnútra), lebo ich čaká veľká úloha, na ktorú ich chceme pripraviť.

1.1 OPĀĀ SPOLU – „RETROPÁRTY“

2:00 hod. / záleží ...

Cieľ: Obnovenie sily partie, ktorá spočíva v schopnosti držať spolu, v sile jednoty, v ochote vzájomne si pomôcť

Vysvetlenie: Chalani sa stretli prvý krát po prázdninách. Na prvom stretnutí je potrebné vytvoriť priestor pre vyrozprávanie zážitkov z prázdnin. Tímová hra v úvode stretnutia podporuje tému sily partie ktorá je v 1. bloku kľúčová. Nejde v nej o výkon jednotlivcov, ani o súčet jednotlivých výkonov, ale o schopnosť partie spolupracovať a použiť spoločne silu a vklad jednotlivcov. Hra má od účastníkov žiadať pozornosť na seba navzájom, koncentráciu a koordináciu. Koncentrácia má takú silu, že mnísi ktorí spoločne mlčali, a potom v jednom momente zakričali z celej sily, zrútila sa budova (neviem kde...).

Hazardná hra o peniaze – obraz Mojžiša, ktorý na faraónovom dvore bol „pri koryte“. Obraz nevysvetľuje, ani pred chlapcami na úvodnom stretku ešte neverbalizujeme postavu Mojžiša.

Úvod: Krátke vyrozprávanie najsilnejšej skúsenosti z prázdnin (pokiaľ túto otázku nevložíme do hry „casino“, viď činnosť).

Činnosť: Vtipný vstupný test do nového bloku spoločných stretnutí – ktorým animátori ote-

stujú či sa počas prázdnin niektorý z chalanov nestal „debilom“. Kto prejde testom, postupuje do „vyššieho“ levelu súťaže – tímovej hry, v ktorej ide o spoločný výkon partie, napr.

Klik v štvorici – štvorica má spraviť spoločne klik, každý má ruky na zemi a nohy na chrbte spoluhráča. Vízia – vďaka spoločnej koordinácii urobí 3 kliky.

Premiestňovačka - súťažia dva tímy. Chlapci ležia vedľa seba na zemi, pričom majú vystreté ruky aj v kolenách. Ležiaci hráči si postupne každého hráča svojho tímu podávajú tak, že tento sa rukami opiera o ich kolená a jeho kolená si prechytávajú ležiaci spoluhráči. Vyhráva tím, ktorý skôr prenesie ponad seba všetkých členov tímu.

Hazardná hra, v ktorej pôjde o skutočné peniaze (hoci drobné) a zároveň v istých momentoch hry sú jednotliví hráči vyzvaní k istej činnosti, ktorú si môžu vylosovať, alebo je popísaná na danom poličku, na ktorom sa ocitli. Napr. odpovedať na otázku, recitovať báseň, urobiť stojku na hlave, doniesť liter cofoly do 5 minút, a podobne. Na záver peniaze, ktoré do hry vsadili, sa umiestnia na poster.

Základný symbol: Súhra a „haluzenie“ bez urážok, sú silou partie

Verbalizácia: Sformulovať pravidlá „stretkovej“ premávky (podobne ako pravidlá cestnej premávky), ktoré budeme spoločne rešpektovať.

Škola modlitby: Pred modlitbou vyzva ku koncentrácii. Sústredene niekoho počúvať, prejsť od povrchnosti a rozptylu k nasadeniu zmyslov a celej bytosti. Tak, ako vodič štartuje. Otočenie kľúčom koncentruje jeho bytosť na jazdu. Nasleduje jednoduchá modlitba ticha.

Úloha: Do nasledujúceho stretnutia si nájsť priestor na pár minút ticha v koncentrácii.

Zhodnotenie stretnutia: bolo obtiažne dosiahnuť koncentráciu u chalanov?

Som hlboko presvedčený ako animátor o potrebe koncentrácie a ticha?

Aké kroky by mali byť zvolené, aby na tomto stretku sa vytvorili podiemy pre koncentráciu

A TERAZ AKO? 1.2

2:00 hod. / okolie strediska, miestnosť

Cieľ: Pochopiť význam a dôležitosť mapy života, nachádzanie správnych máp pre jednotlivé oblasti života

Vysvetlenie: Mapa je spôsob ako vidím svet a ako sa v ňom viem orientovať. Orientujem sa podľa toho, čo v tejto mape mám zakreslené a čo nie (ak je v nej veľa „bielych“ miest, mnohé



veci ma môžu prekvapíť, môžem zablúdiť, ísť zbytočne dlho, zraníť sa...). Pri tomto hľadaní máp má svoje dôležité miesto partia, ktorá doceňuje jednotlivca a dáva každému priestor pre slobodné vnímanie sveta ako aj slobodné vyjadrenie svojho vlastného slova. Princíp slobody vedie k vnímavosti na hodnotu vlastnej osoby – a k schopnosti mať svoje vlastné voľby.

Strategická hra v úvode – je skupinová a dynamická (max. 30 min.). Modlitba – miesto neexistujúcich súradníc zo sv. písma – Boh ma nečaká na konkrétnom mieste, ale v jeho vlastnom srdci.

Úvod: Strategická hra na tému filmu „Zachráňte vojaka Rayna“ pre dva tímy. Animátori odfotia časť objektu, ktorý je neďaleko od strediska. Pre jeden tím jeden objekt a pre druhý tím druhý objekt (môže ísť o susedné domy alebo o rôzne časti toho istého domu). Tím má na základe fragmentov fotiek (každý člen tímu dostáva v obálke časť objektu), neznámy objekt nájsť, odfotíť sa pri ňom a vrátiť sa späť. Vyhráva tím, ktorý správne určí objekt a vráti sa skôr. Počas cesty účastníci hry medzi sebou bojujú (napr. triafaním loptičiek). Hráč, ktorý dostal zásah loptičkou od súpera, zostáva na mieste pokiaľ ho nevyslobodí dotykom spoluhráč. Hra trvá maximálne 30 minút.

Činnosť: Po návrate z hry účastníci odovzdajú dôkazový materiál (fotky) a menovanými ulicami, na ktorej je zakrúžkované štartovacie a cieľové miesto hry. V okamihu kedy jedno z družstiev odhalí, že nedostalo správnu mapu, animátori im s krátkym ospravedlnením odovzdajú správnu mapu mesta.

Krátko diskutujeme prečo je potrebná správna mapa v živote (viď vysvetlenie a verbalizácia).

Rozdelíme účastníkov do dvojíc. Každá dvojica má za úlohu popísať najlepším spôsobom ako sa dostať od začiatku istej úlohy k jej naplneniu. Všetky dvojice dostávajú rovnaké zadanie, aby neskôr mohli vidieť rôznosť spôsobov a volieb od štartu k cieľu. Príklad zadania:

Aký je najlepší spôsob ako prejsť :

od momentu kedy vstanem až kým sa naraňajkujem;
od vstupu na strednú školu až po úspešnú maturitu z anglického jazyka;
ak sa chcem so svojou partiou raz zúčastniť skutočne dobrej „párty“;
od prvého chodenia s dievčaťom až po trvalý životný záväzok;

Základný symbol: mapa

Verbalizácia: Aká bola tvoja prvá reakcia keď si zistil že nemáš dobrú mapu? Koľko energie

ste vynaložili zbytočne pokiaľ ste odhalili že mapa je zlá? Čo bolo možné z práce nad zlou mapou využiť?

Škola modlitby: Každý dostáva súradnice na miesto vo sv. písme (ktoré ale neexistuje) so slovami od Boha: „Toto je miesto, na ktorom na teba čakám“.

Naladenie chlapcov na nasledujúce stretnutie: pred nasledujúcim stretnutím animátori požiadajú jednotlivých účastníkov, aby na členov skupiny napísali pár bulvárnych polopráv – anonymný list s textom odovzdajú v úvode nasledujúceho stretnutia animátorom.

Skupinový poster: fragmenty fotiek a mapa

PIESOK ALEBO SKALA? „CHARAKTER“ ALEBO „IMIDŽÁK“? 1.3

2:00 hod. /miestnosť

Cieľ: Otváranie sa pre kľúčové princípy osobného šťastia. Objavenie svedomia ako miesta mojej hodnoty a mojich princípov, môjho pravého sebaobrazu.

Vysvetlenie: Mojžiš mohol podľahnúť lákadlu pohodlného života na dvore faraóna (obraz piesku – symbol nestability), pretože bol egyptským princom. Priviedla by ho však táto pohodlná cesta na mesto vyvolenia Bohom? Neskôr sa brodil pieskom. Kráčal púšťou kde ho viedol Boh. Piesok púšte je symbolom vylúčenia – chýbajú tu človeku základné veci a možnosť ľudskej pomoci. Začal novú etapu svojho života útekom do neznáma. Nemal jasno kam ho to až povedie. Došiel až na koniec svojich síl. A vtedy úzkostlivo hľadal studňu a tu sa stretá so ženou svojho života, kedy sa prejaví ako muž – nemyslí na seba a svoje potreby ale vníma ženy, ktoré treba ubrániť.

Rozbité zrkadlo (viď. činnosť) - máme mapy, ktoré nám ukazujú čiastkové kúsky, ale je potrebné objaviť mapu ktorá nám ukazuje celkovú pravdu.

Úvod: Alebo spoločne kráčať na miesto kde sa odohrá stretnutie v prírode kde je možnosť sedieť v kruhu – vychádzame spoločne z miestnosti. Alebo ísť do veže odkiaľ vidím krajinu z nadhľadu. Pozrieť sa na veci z iného zorného uhla – novým pohľadom.

Činnosť: Uvedieme stretnutie s človekom, ktorého nepoznajú. Tento človek sa hneď nepredstaví a je – charakter). Ak nemáme možnosť takéto stretnutie sprostredkovať, predstavíme reálny príbeh človeka.



Animátor drží v rukách zrkadlo, ktoré koluje a oni sa doň pozerajú. Potom ho rozbije. Opäť sa všetci snažia pozrieť do zrkadla, a v jeho mnohých kúskoch sa vidia.

Základný symbol: skala

Verbalizácia: Aké sú mapy podľa ktorých sa orientujem? Ukazujú mi celú pravdu o mojom živote alebo len jej časť? Aké kritériá hodnotenia používaš na človeka? Čo/kto ti pomáha mať vo veciach jasno? Čo je твоjim kritériom pri hodnotení človeka? Čo z toho, čo na ňom vnímaš je pre teba určujúce?

Škola modlitby: Cez modlitbu poskytnúť skúsenosť bezpodmienečnej lásky zo strany Boha. A aj bezpodmienečnej lásky človeka voči Bohu. Modlitba – dývať sa na skalú, alebo dotýkať sa rukou skaly v tichosti.

Naladenie chlapcov na nasledujúce stretnutie: Každý chlapec si vylosuje jedného člena skupiny, ktorému má do nasledujúceho stretnutia napísať list, v ktorom vyjadrí ako ho pravdivo vidí. List odovzdá animátorom v úvode nasledujúceho stretnutia.

1.4 SOM UZNÁVANÝ

2:00 hod. / pri prameni

Ciel': Nachádzanie cesty k vlastnému pravdivému obrazu o sebe. Pomenovanie cesty, ktorá ma privádza k pravde o sebe.

Vysvetlenie: Tak ako bola pre izraelitov voda a prameň životodárnym základom, tak potrebujeme objaviť tento životodárny základ aj v našich životoch. Človek dokáže piť z prameňov pravdy a základných životných hodnôt a toto upokojuje jeho životný smäd. Môžeme rozvieť dva obrazy premeny: „z komára orol“ a „zo somára kôň“.

Komár a orol.

Komár je nepríjemný, otravný, krehký, každý naňho nadáva, je bezcenný, je „chybou“ prírody, jediný, čo ho zaujíma je „cicať krv“, púta pozornosť. Orol je rozhladený, mocný, obdivovaný, je strážcom, očisťuje od škodcov, je kráľ výšin. Komár aj orol lietajú a sú symbolom voľnosti a slobody, ale iným spôsobom svoje možnosti a danosti využívajú – prvý si vytvára nepriateľov a druhý svojím prístupom buduje. Komár je frajer, ktorý si veľa dovoľí, často je „vtierka“ a nezaujíma ho ako sa cíti ten druhý. Orol žije vo výškach, ale nie je povýšený, slúži tam kde je to potrebné. Dlho sa koncentruje pred svojím výkonom... plachtí vo vzduchu a pozerá na miesto kam sa chce zniest'.